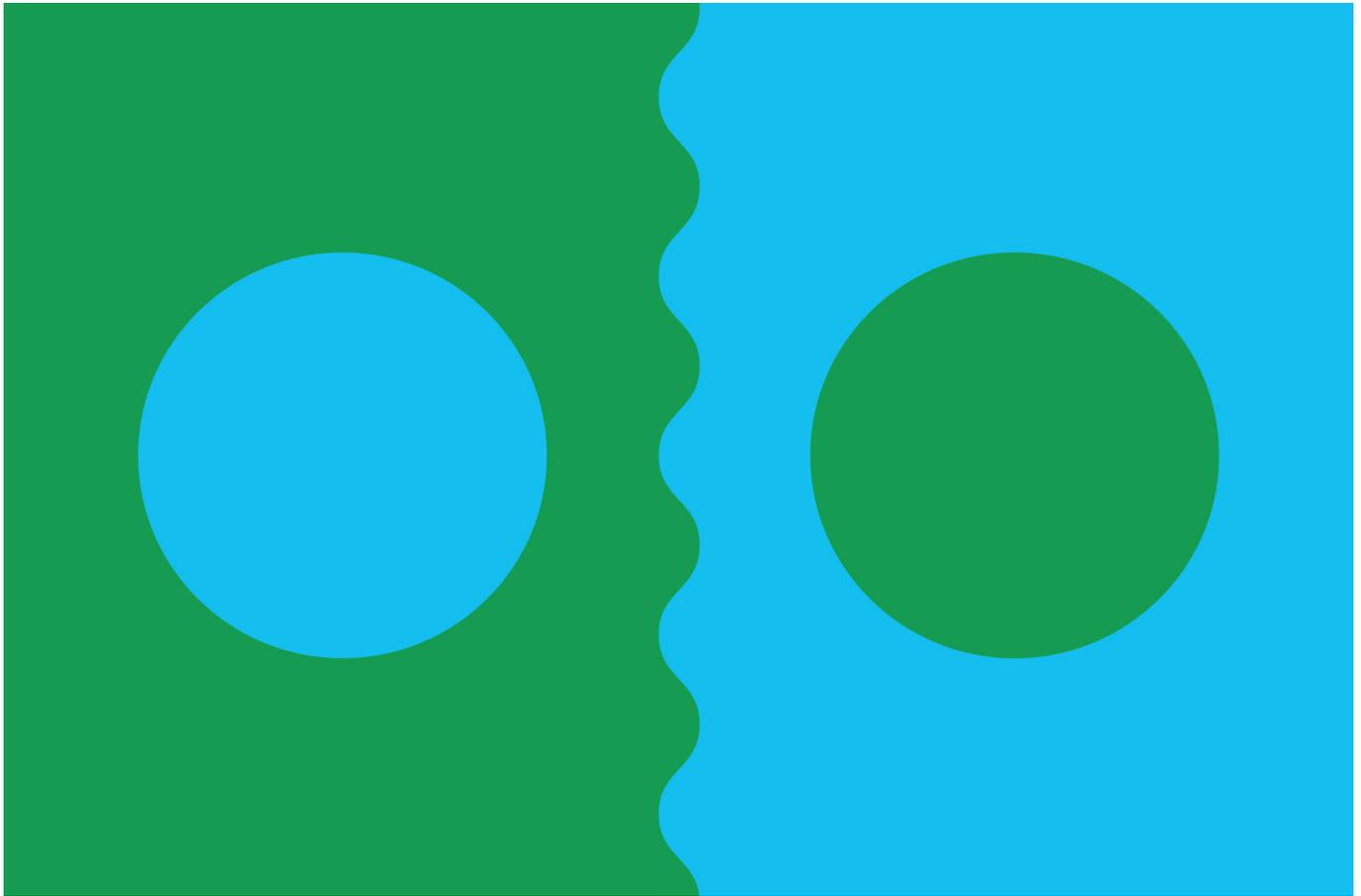


BASIS 2022

Ausstellung 1. und 2. Jahr Bachelor

Institut Kunst Gender Natur – HGK FHNW Basel



Das vergangene Jahr am Institut Kunst Gender Natur HGK FHNW war von einer grossen Vielfalt an Austausch und Diskurs über das Entstehen von Kunstwerken bestimmt.

Kunst zu studieren bedeutet, sich unter anderem einer tiefgreifenden Erfahrung von Freiheit auszusetzen. Es bedeutet auch, für die sich verändernde Sicht auf die Welt eine eigene künstlerische Sprache zu finden. Dieser individuelle Prozess ist zugleich auch ein kollektiver, der im Bachelor-Studiengang des Institut Kunst Gender Natur und insbesondere im Forum Kunst seinen Diskurs findet.

Das Forum Kunst wird in drei jahrgangsübergreifenden Gruppen von Künstler:innen und Theoretiker:innen begleitet. In diesem Kontext geht es auch um die Verhandlungen und Kollaborationen mit einem grossartigen Netzwerk von kreativen Freund:innen und um die Suche nach zukünftigen Kollaborationen. Die Ausstellung *BASIS 2022* ist der Versuch, eine inspirierende Atmosphäre für diesen Austausch zu schaffen.

Die Bachelorstudierenden des ersten und zweiten Jahres, stellen sich jetzt, zum Ende des Frühjahrssemesters der Herausforderung, ihr Kunstschaffen anderen Studierenden sowie der Öffentlichkeit vorzustellen und diese mit einer externen Jury zu besprechen. Die Ausstellung wird von Dozierenden begleitet. Ihr Anliegen ist, zusammen mit den Studierenden eine adäquate Präsentation ihrer Arbeiten, einen Ort der Begegnung, ein Treffpunkt für unterschiedliche Perspektiven und ein stimmiges Zusammenspiel innerhalb der Gruppenausstellung zu finden.

Die Ausstellung zielt darauf ab, einen Raum zum Erleben von Kunst zu schaffen und ist als Drehscheibe für Inspiration und Ideen konzipiert. Sie stellt für die Studierenden einen wichtigen Moment in den Anfängen ihrer künstlerischen Entwicklung dar.

Wir freuen uns, diesen Moment auch mit einem externen Publikum zu teilen.

Wir danken dem gesamten Team des Institut Kunst Gender Natur für die Begleitung der Ausstellung.

Eröffnung

Donnerstag 30. Juni 2022, 18:00 – 21:00
Apéro vor dem Ateliergebäude (A)

Öffnungszeiten

Freitag 14:00 – 19:00
Samstag und Sonntag 11:00 – 16:00

Performance Programm

«come, watch me rage» Alma Herrmann Donnerstag 30.6. um 19:00, Sonntag 3.7. um 14:00
«Sexplaylist» Odilia Senn Donnerstag 30.6. um 19:30

Programm Studiokino

«Yuki» Yukari Egger
Donnerstag 18:00, 20:00
Freitag 14:00, 16:00, 18:00
Samstag und Sonntag 12:00, 14:00

«Inbetween» Lale Keyhani
Donnerstag 19:00
Freitag 15:00, 17:00
Samstag und Sonntag 11:00, 13:00, 15:00

D 0.05/06 | Hochhaus CIVIC

Dennis Lüthi
Elio Stricker
Franca Fay
Janu Maya
Kilian Kistler
Léon Maria Bloch
Shanti Pérusset
Timon Glanzmann
Viola Oppizzi

D 0.01 | Hochhaus Studiokino

Lale Keyhani
Yukari Egger

D 1.04 | Hochhaus Aula

Alma Herrmann
Basil Ikum
Camille Lambelet
Claudius Skorski
Dominic Dietschi
Johanna Helfer
Peter Kradolfer

D 2.05/06 | Hochhaus

Broadcast Studio 1+2

Arbion Hamdiu
Matilda Materni
Odilia Senn
Salphinah Savin
Thea Stucki

C | Der TANK

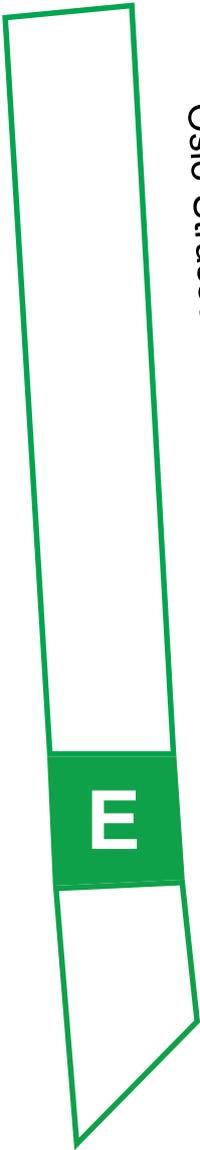
Anna Dettwiler
Alona Hrekova
Anyali Oviedo Castillo
Babette Walder
Hugo Willemin
Jael Ludewig-Kedmi
Lilli Schaugg
Nico Jenni
Tim Kummer
Yara Solenthaler

A 1.01 | Ateliergebäude

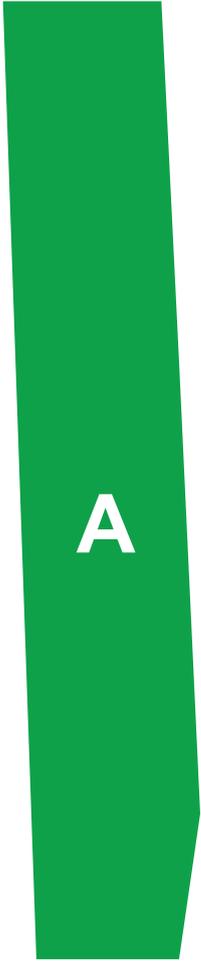
Linus Weber

E | Oslo Atelierraum

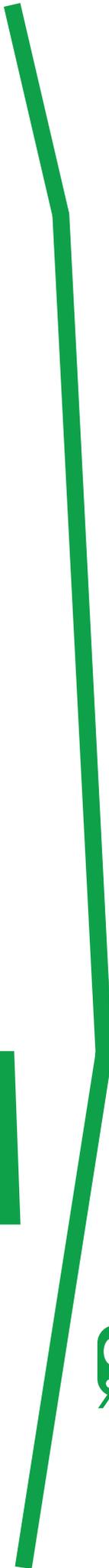
Florent Bonzon
Floris Lucio Maniscalco
Lois Leon Siegenthaler
Nicolas Spycher
Rea Siegrist
Svenja Gansner
Valie Winter



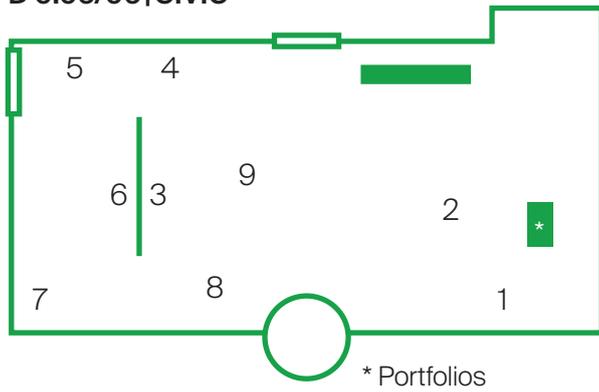
Oslo-Strasse



Freilager-Platz



D 0.05/06 | CIVIC



1 «HEAR ME PLAY MY SONG»

Janu Maya

4. Semester

67x102 cm – Batik auf Stoff, AR Filter auf Instagram

2 «I scream for my sanity»

Franca Fay

2. Semester

7:30 min – Video, Loop

3 «No time for dancing»

Shanti Pérusset

2. Semester

4 mal 150x200 cm – Tusche auf Papier

4 «at»

Timon Glanzmann

4. Semester

220x210 cm – Digitaldruck auf Papier, Magnete

5 «A parlare siamo tutti bravi»

Viola Oppizzi

2. Semester

7 printed pictures A3, Handmade Book A4, Green Pear

6 «Solution looking for a problem»

Elio Stricker

2. Semester

99.5x80 cm – Collage

7 «Untitled»

Kilian Kistler

4. Semester

Ohrschale: ca. 110x57x26 cm,

Installation: ca. 186x220x220 cm

Interaktive 2-Kanal Audioinstallation, Polyester, Fiberglas, Pigmente, Audiotechnik, Lautsprecher

8 «ohne titel»

Dennis Lüthi

2. Semester

148x200 cm – Textil, Faden, Rohr aus Aluminium

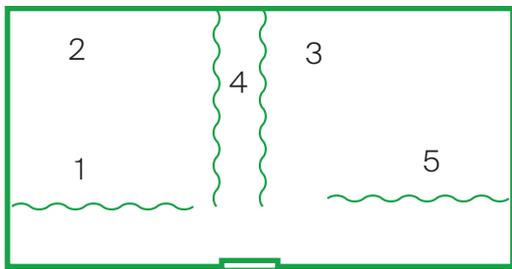
9 «Naturaplan»

Léon Maria Bloch

4. Semester

Installation – Leuchtkästen, Digitalprints, Isolierschaum

D 2.05/06 | Hochhaus Broadcast Studio 1+2



1 «Sexplaylist»

Odilia Senn

2. Semester

20 min – Performance mit Lucy Neidhardt

2 «disconnection»

Salphinah Savin & Kateryna Isaikova

4. Semester

ca. 2 min – Videoinstallation mit Beamer

3 «lait»

Matilda Materni

110x70cm, 12min loop – Projektion auf Buttermich auf Plexiglas

4 «The Performance went missing»

Arbion Hamdiu

4. Semester

8x2 m – Mixedmedia installation

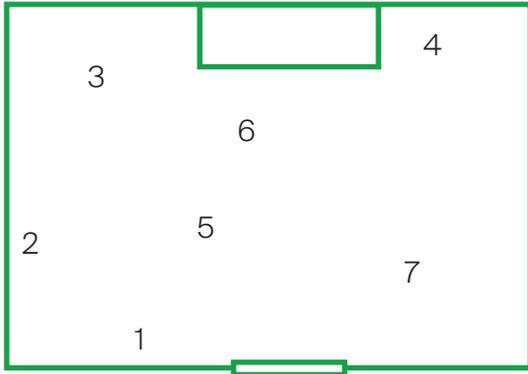
5 «vom Rhein und mir»

Thea Stucki

2. Semester

2:50 min – Video

D 1.04 | Hochhaus Aula



1 «Ich bring dir noch gelbe Rosen»
oder «Haschee»

Johanna Helfer

4. Semester

Bild: 145x100cm, Video: 3,18min – Multimedia
Installation, Video projiziert auf Leinen, Ölkreide,
Faden, Tisch, Tischtuch, Vase, Rosen, Beamer, Laut-
sprecher, Teppich und zwei Stühle

2 «Get Rich DieTryin»

Camille Lambelet

4. Semester

Diverse Materialien

3 «Good Better Best»

Basil Ikum

4. Semester

336x184x15 cm – Akryl, Sprühfarbe, Kugelschreiber,
Marker, Buntstift, Aufkleber auf Leinwand

4 «Love Tree™»

Claudius Skorski

2. Semester

210 x 30 cm, Sound Loop (17:02) – PU-Schaum, verz-
inkter Aluminium-Maschendraht, Holz, Papier-Mâché,
Sprühlack, Gips, sechs Herzballone, Schnur, Rollbrett,
Bluetooth Box

5 «Bett»

Dominic Dietschi

2. Semester

50x35x120 cm – Dreischichtplatte, Sperrholz,
Kantholz, Kabelbinder, Akkuschauber

6 «come, watch me rage»

Alma Herrmann

2. Semester

83x100x33cm, ca. 15min – Performance, Holzpo-
dest, Papier

7 «No construction plans yet»

Peter Kradolfer

4. Semester

150x150x200 cm – Siebdrucke auf Holzplatten,
Keramik Objekte, Metallröhre

D 0.01 | Hochhaus Studiokino



1 «Yuki»

Yukari Egger

4. Semester

24:03 min – UHD Video

2 «(Inbetween)»

Lale Keyhani

2. Semester

5:35 min – Video

Programm:

«Yuki»

Yukari Egger

Donnerstag 18:00, 20:00

Freitag 14:00, 16:00, 18:00

Samstag und Sonntag 12:00, 14:00

«(Inbetween)»

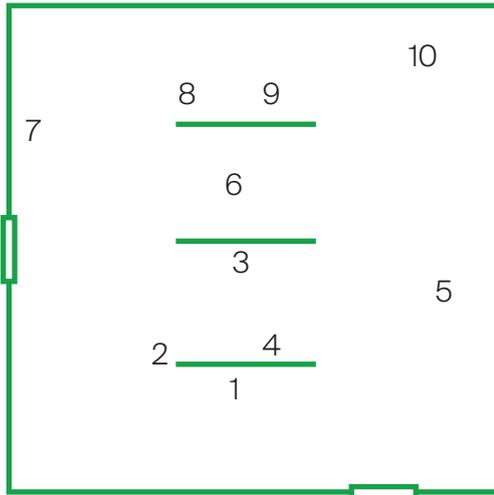
Lale Keyhani

Donnerstag 19:00

Freitag 15:00, 17:00

Samstag und Sonntag 11:00, 13:00, 15:00

C|Der TANK



1 «Souvenir»

Tim Kummer

2. Semester

Variable Grössen –

Verschiedene Materialien, Installation

2 «FYEO (70 pairs of eyes looking at one point at the height of 1.70m)»

Lilli Schaugg

4. Semester

70 Skulpturen à 14x5x1.5 cm –

Skulpturen aus Giluform

3 «Etwas hat zwei Enden, oder etwas ist vorher und nachher. Ich frage mich, welches von Beidem überhandnimmt.

Ohne Titel (Dornhandschuhe), Ohne Titel (Stein),

Ohne Titel (Rückenkratzer), Ohne Titel (Zahnpastabuch), Ohne Titel (Kugel), Ohne Titel (Buch), Ohne Titel

(Unterwasserzelt), Ohne Titel (Euterhut), Ohne Titel

(Aquariumkopfhörer), Ohne Titel (Stulpen), Ohne Titel

(Vlies), Ohne Titel (Instrument)»

Babette Walder

4. Semester

Dimensionen Variabel

Skulpturale Installation

4 «Reality is what I decide it is»

Hugo Willemin

2. Semester

145x265 cm, 15:52 min –

Acrylic on cardboard

5 «frequency illusion»

Alona Hrekova

4. Semester

180x60x30 cm, 10.7x14.7 cm – Rotating postcard rack, Postcards (16 different designs)

6 «Verdichtung 3: Im Zirkus Schuld - der Verdichtungsphase dritter Teil»

Jael Ludewig-Kedmi & Karl von Ludwigsburg

4. Semester

Variable Grössen – Multimediale Installation

7 «Ailleurs»

Nico Jenni

2. Semester

700x500 cm, 18x24 cm – Bilder an der Wand, Bilder im Buch

8 «I'd rather have wings, eat insects and build nests.»

Anyali Ovideo Castillo

2. Semester

230x180 cm – Oil on canvas

9 «Maman - Letters to my family and their colour»

Anna Dettwiler

4. Semester

100x80 cm

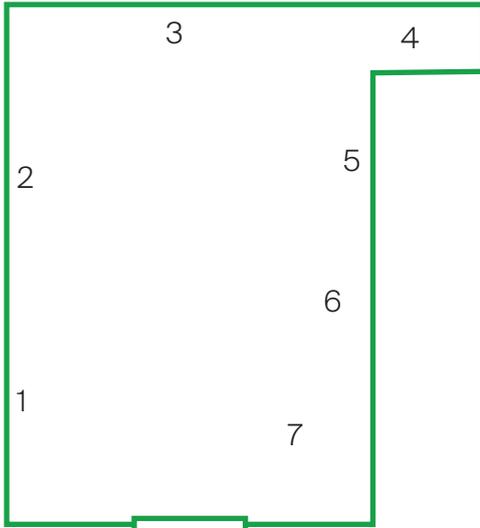
10 «Untitled»

Yara Solenthaler

2. Semester

19x16x16 cm – Modelliermasse

E | Oslo



1 «Klarsicht»

Lois Siegenthaler

2. Semester

100x80 cm, 100x120 cm – Oil on canvas

2 «LHOOK: THERE IS CLAUDE CAHUN!»

Valie Winter

4. Semester

2 wood panels, each 24.7x120 cm, 35seconds – acrylic and paper on wood, installation and video

3 «Softest I am is with you», «Hardcore Intimacy», «Exponential Tender»

Nicolas Spycher

2. Semester

160x110 cm, 160x110 cm, 160x110 cm – Acryl und Öl auf Baumwolle

4 «Il ballo eterno»

Floris Lucio Maniscalco

4. Semester

9 min – Installation, Eimer, Wasser, Video, Sound

5 «Hand»

Svenja Gansner

2. Semester

ca. 25x35x7 cm – Menschliches Haar, Silikon, Hemdärmel

6 «Figuren»

Rea Siegrist

2. Semester

13x15 cm, 13x18 cm, 21x27 cm, 43x58 cm – Faden, Gehäkelt

7 «Glamour will save the world»

Florent Bonzon

4. Semester

40x40x40 cm – Styropor, Acryl- und Sprühfarbe

A 1.01 | Ateliergebäude 1. Stock



1 «Never Mind», «Schlaufe 2-4»

Linus Weber

4. Semester

23x32cm – Kugelschreiber auf Papier, Glas, Nieten
ca. 1 min – HD Video loop

Wir danken dem gesamten Team des Institut Kunst Gender Natur für die Begleitung der Ausstellung.

Kuratorische Begleitung	Katrin Freisager Lena Maria Thüring Hannah Weinberger
-------------------------	---

Wissenschaftliche Assistenz	Karin Borer
-----------------------------	-------------

Technik	Daniel Kurth Konrad Sigl Gerome Gadiant Martina Jung
---------	---

Kommunikation	Anna Francke
---------------	--------------

Grafik	Ana Domínguez Franca Fay Zanetti
--------	-------------------------------------