

BASIS 2025

Ausstellung 1. und 2. Jahr Bachelor

Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW

BASIS 2025 ist die Ausstellung der Bachelor-Studierenden des ersten und zweiten Jahres des Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW. Sie findet jeweils am Ende des Frühlingssemesters statt und präsentiert nicht nur die künstlerische Entwicklung der Studierenden, sondern fördert auch den Diskurs der Studierenden untereinander sowie mit der Öffentlichkeit. Kuratiert von vier Dozierenden – Onome Ekeh, Mayte Gómez Molina, Lena Maria Thüring und Hannah Weinberger – und produziert von Karin Borer, dient die Ausstellung auch als eine Prüfung, bei der eine externe Jury – in diesem Jahr Vanessa Amoah Opoku, Künstler:in, und Len Schaller, Assistenzkurator:in am Kunstmuseum Basel – die ausgestellten Arbeiten bewertet. BASIS 2025 findet an vier verschiedenen Orten auf dem Campus Dreispitz statt, legt den Fokus auf Zusammenarbeit, künstlerische Freiheit und kollektiven Austausch und schafft damit einen dynamischen Raum für Dialoge, das Entstehen neuer Ideen sowie künstlerischer Sprachen und Stimmen. Die Ausstellung ist für die Studierenden ein bedeutender Moment am Beginn ihrer künstlerischen Entwicklung und wir freuen uns sehr, diesen Moment auch mit einem öffentlichen Publikum zu teilen.

Ein wesentlicher Bestandteil des Bachelor-Studiengangs und der Ausstellung ist das Forum Kunst. Dieses Lehrformat bringt Studierende in drei jahrgangsübergreifenden Gruppen zusammen, die von Künstler:innen und Theoretiker:innen begleitet werden. Es bietet einen Raum für Dialog, Zusammenarbeit, verbindet mit einem breiten Netzwerk von kreativen Freund:innen und legt damit den Grundstein für zukünftige Projekte und Kollaborationen. Im Forum Kunst stellen sich die Studierenden zudem der Herausforderung, ihre Arbeiten sowohl Mitstudierenden als auch den Dozierenden zu präsentieren und dadurch ins Gespräch zu kommen.

Das Kurator:innen-Team aus Dozierenden erarbeitet zusammen mit den Studierenden geeignete Präsentationsformen und einen gemeinsamen Raum für Begegnungen und Austausch – eine Ausstellung, die verschiedene Perspektiven in einem kohärenten Setting von unterschiedlichen Arbeiten widerspiegelt. BASIS 2025 ist als Plattform für das Erfahren von Kunst konzipiert, schafft aber auch bedeutungsvolle Momente für den Austausch und die Reflexion der Studierenden über ihre eigenen Arbeiten im Ausstellungskontext.

Wir danken dem gesamten Team des Institut Kunst Gender Natur für die Begleitung der Ausstellung:

Kurator:innen:

**Onome Ekeh
Mayte Gómez Molina
Lena Maria Thüring
Hannah Weinberger**

Dozierende:

**Onome Ekeh
Mayte Gómez Molina
Claudia Müller
Alexandra Navratil
Ingo Niermann
Filipa Ramos
Nadja Solari
Lena Maria Thüring
Jeronimo Voss
Hannah Weinberger**

Tech. Mentor:innen:

**Christian Knörr
Adriana Brantuas
Christoph Bühler
Daniel Kurth
Kathrin Siegrist
Konrad Sigl
Martina Jung
Tobias Koch**

Aufbau:

**Colin Barth
Martina Jung
Daniel Kurth
Noemi Pfister
Kathrin Siegrist
Konrad Sigl
Vital z'Brun**

**Produktion:
Karin Borer**

**Institutsleitung:
Chus Martínez**

**Grafik:
Ana Domínguez
Kyril Korin**

**Kommunikation:
Anna Francke**

BASIS 2025
Ausstellung 1. und 2. Jahr Bachelor
Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW

Vernissage

Freitag 27. Juni 2025, 18:00 – 21:00

Apéro & Begrüssung vor dem Ateliergebäude (A)

Öffnungszeiten

28. Juni – 2. Juli 2025, 12:00 – 16:00

Performance Programm

**Micha Schweizer &
Bibiana Nocker – «But first we eat»**

Freitag 27.6.25, 18:45

Ort: A 1.01 | Ateliergebäude

Jasmine Javet – «so-so-solemly»

Freitag 27.6.25, 19:45

Ort: A 1.01 | Ateliergebäude

A 1.01 | Ateliiergebäude

Sinziana Baila
Larissa Bürgi
Jakob Fritsche
Zora Geser
Simon Gromic
Ina Hählen
Jasmine Javet
Santiago Kallen

Kyryl Korin
Julia Kostic
Flurina Kühne
Milla Mercedes
Luana Näpflin
Sofia Nordio
Laura Nyffenegger
Ira Pennata

Lucius Rüedi
Micha Schweizer
Carla Wechsler
Chulun Wang
Jeremiah Wilson-Parham
Wanda Zimmermann

C | der TANK

Matthias Amsler
Aline Assi
Martina Casey
Fabio Colledani
+ Elia Menang Setiadi
Fred Erne

Simone Hebeisen
Lias Hess
Ben Kaczor
Elysha Koller
Alma Oberson
Thalles Piaget

Lea Pusch
Seraina Semmelroggen
Olivia Vidovic
Tamira Zurkirch

D 2.05/06 | Hochhaus Studio 1+2

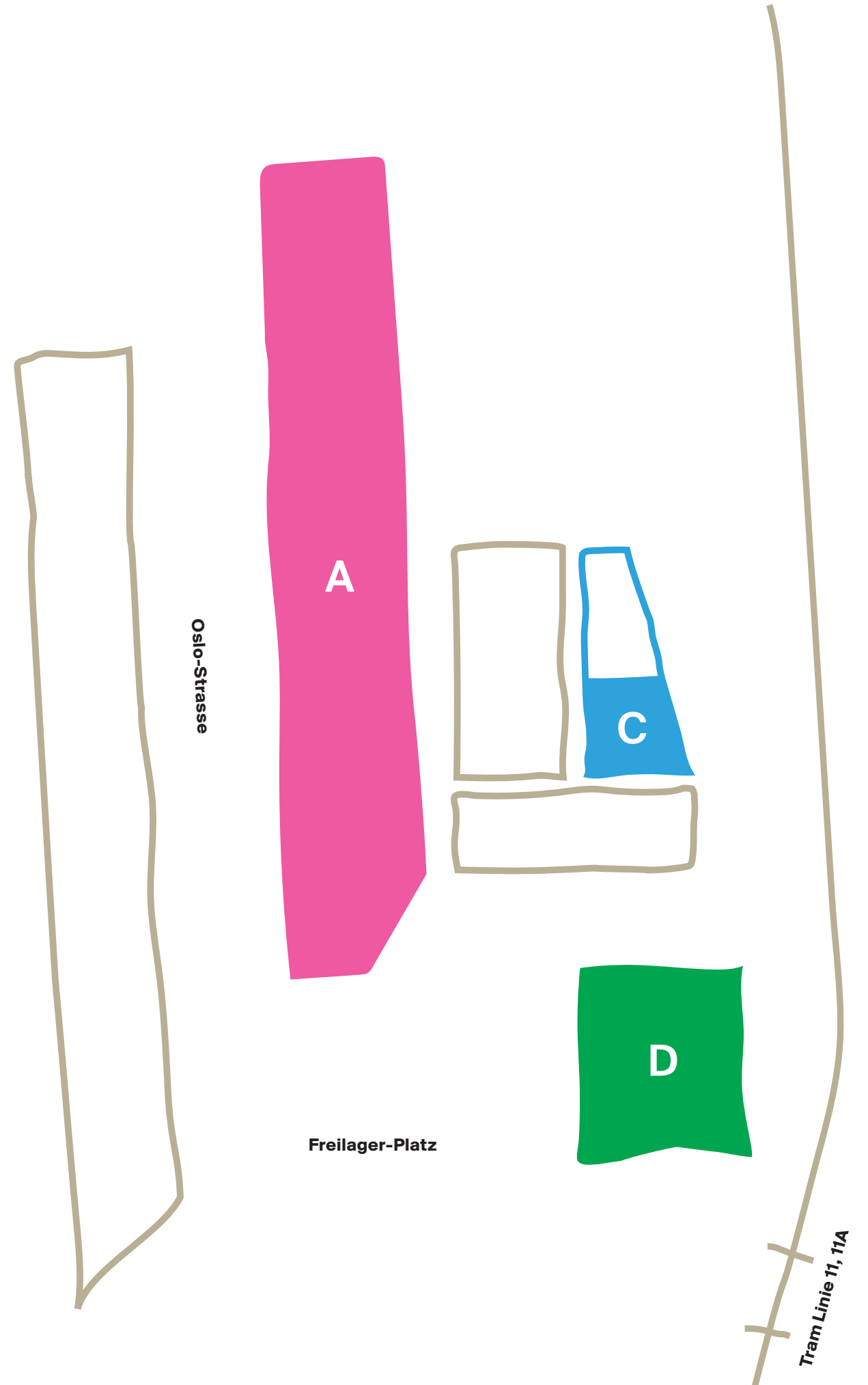
Anna Bothe
Rebecca Breakspeare

Amelia Mroczkowska
Bibiana Nocker

Amin Osman
skyler yuki phillips

D 0.01 | Hochhaus Studiolino

Vanessa Leuthardt



A1.01 | Ateliergebäude

1. «das erste Mal zum letzten Mal»

Carla Wechsler

20'40; Video, Sound

2. Chulun Wang

3. 7lings

Flurina Kühne

35 x 35 x 35 cm; Hatovit, Haar, Metall

4. Magdalena

Ina Hählen

45 x 8 cm; Clay, hatovit, fabric and others

5. a dead girl whispered in my dream

Ira Pennata

69 x 50 cm; Mixed media

6. N°1 – Panitsa, N°2 – Portät in Blau

Jakob Fritsche

N°1 – 170 x 100 cm, N°2 – 170 x 110 cm; Oil painting

7. so-so-solemly

Jasmine Javet

Variable dimensions; Textile, ribbon, sound

8. End of year clips 2025

Jeremiah Wilson-Parham

6'56; Sound

9. Static Youth

Julia Kostic

Variable dimensions; Digital prints

10. Armour

Kyryl Korin

240 x 140 x 70 cm; Canvas fabric, acrylic white, reflective stainless steel, bolts and nuts, wrenches

11. Good Luck Lying Your Way Out of this One, Darling

Laura Nyffenegger

220 x 160 cm, 80 x 120 cm; Fabric, pins, yarn, rhine stones

12. what remains

Luana Näpflin

140 x 120 x 4 cm (x2); Nature pigments out of tree barks, branches, pine cones, leaves, ashes, potato peels and coffee rests from Basel and Stans on canvas

13. hyper dæmon

Lucius Rüedi

Variable dimensions, Videos (2'45 / 3'14), Sound 25'20; Tin, Tiffany glass, aquarium, terrarium, iron wire, stone

14. do you hear the glass shatter?

Larissa Bürgi

Variable dimensions, Video, Sound (loop); Ceramics, wire, metal

15. But first we eat

Micha Schweizer

170 x 170 x 170 cm; Wheat dough, tomatoes, garlic, basil, salt, living microorganisms, welding rods, plastic, cooking pot

16. Precious Lifes

Milla Mercedes

360 x 320 x 100 cm; Metal, canvas

17. I don't remember much

Santiago Kallen

1'40; Video, sound

18. Fragments of Presence

Simon Gromic

Series of smaller to middle sized paintings; Oil on canvas, oil on wood

19. Dreams and Desire I

Sinziana Baila

47 x 75 cm; Ink on paper

20. Bi.hemi creatures

Sofia Nordio

Variable dimensions, 4'05 (video); Ceramic tiles, tulle

21. faces in my head

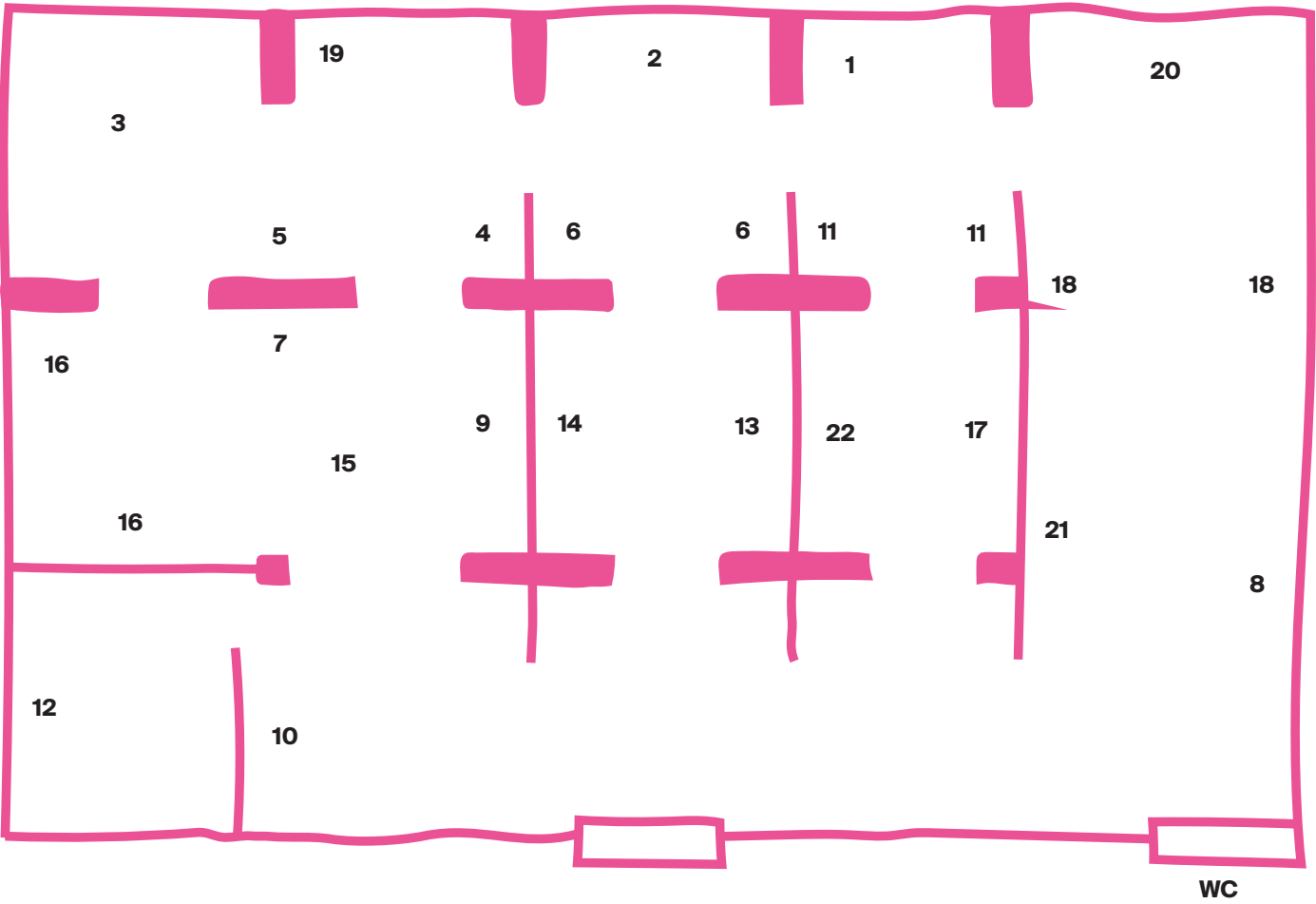
Wanda Zimmermann

70 x 100 cm each; Acryl auf Papier, gerahmt

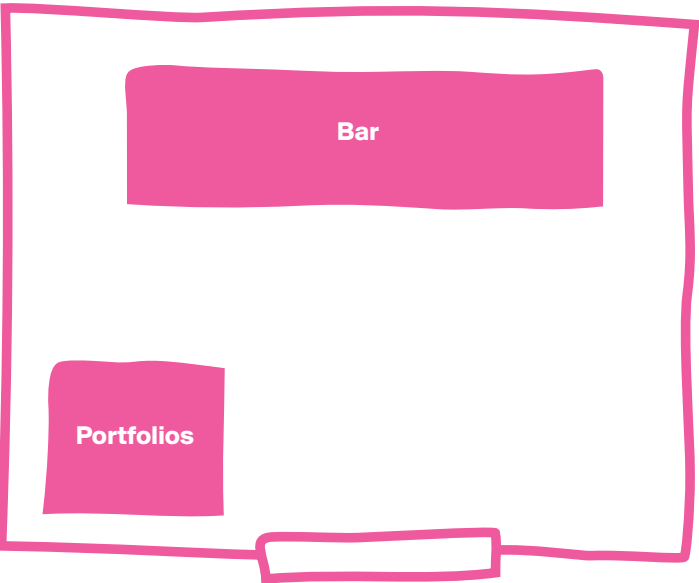
22. what exactly is it

Zora Geser

ca. 50 x 50 x 315 cm; Ceramics, FIMO, video, stones / mini LED-lamps, whool



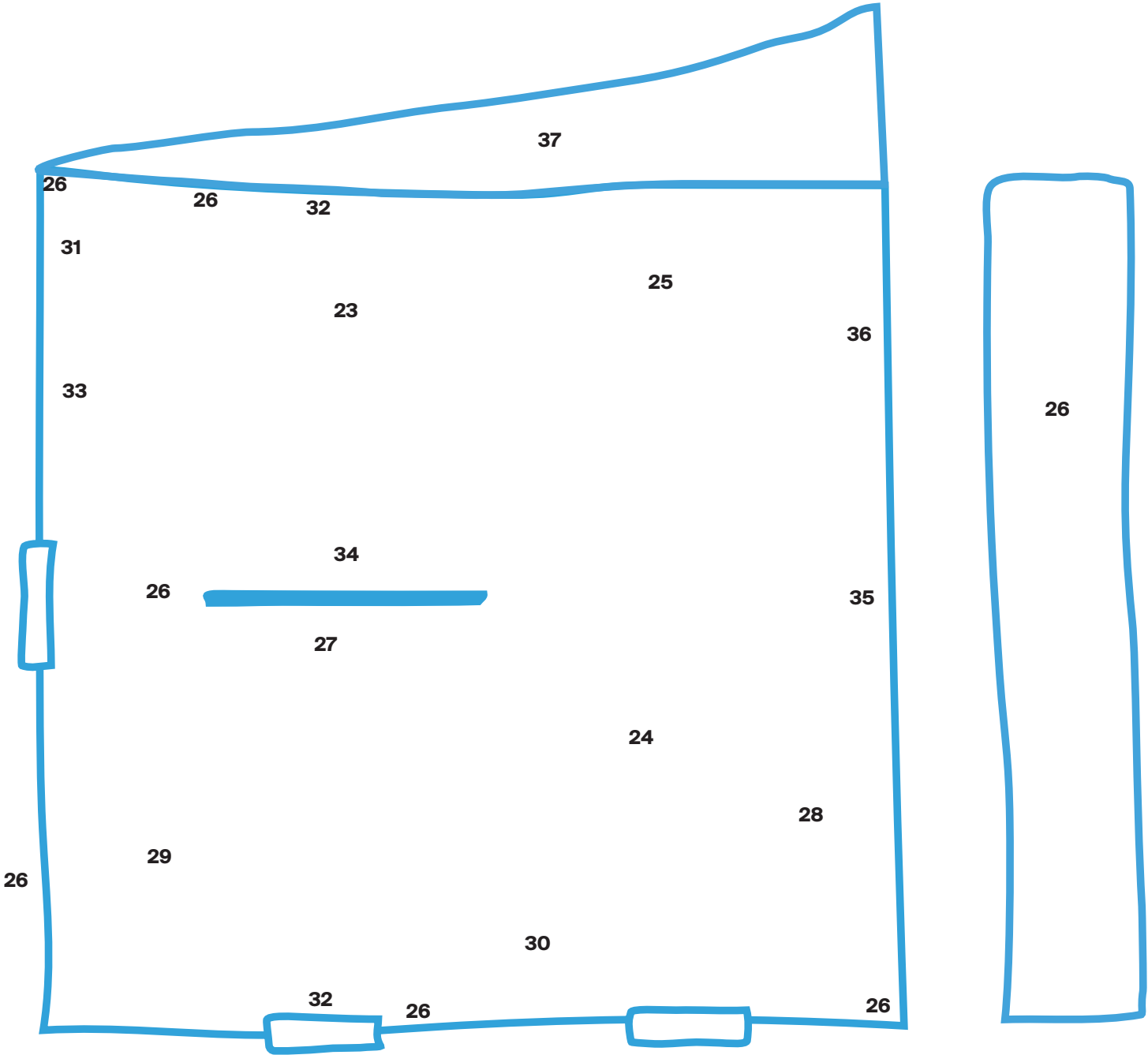
A1.07 | Sincerely



C | der TANK

23. Safety
Matthias Amsler
150 x 100 x 25 cm; Aconitum napellus, vacuum bag, soil
24. Retexturing
Aline Assi
170 x 50 x 20 cm; Plushbears
25. Raggiungersi
Martina Casey
60 x 250 x 250 cm; Mixed media
26. zero more than
Fabio Colledani + Elia Menang Setiadi
Variable dimensions; Mixed media
27. my favorite panties
Fred Erne
3 x A1; Photo transfer print, fabric
28. touch
Simone Hebeisen
Variable dimensions; ceramic, textile, mixed media
29. g4 soft mod
Lias Hess
150 x 90 x 50cm / graphics in loop; Obsolete computer parts, mixed media
30. Tape on Tape
Ben Kaczor
Sound 10'00 (loop); Pocket tape player, Pila chair, fan, headphones

31. I don't GIF names
Elysha Koller
120 x 180 cm; Oil on canvas
32. armillaria ostoyae
Alma Oberson
160 x 103 x 1300 cm; window sticker, nylon threads
33. Misleading Gimmicks
Thalles Piaget
14 x 6.8 cm each; Decal on glazed porcelain
34. place holder
Lea Pusch
140.5 x 11.7 cm; Öl auf Holz, Screen, speakers, Mikro, Kopfhörer
35. Untitled
Seraina Semmelroggen
53 x 73 cm; Wood
36. announcement announcement
Olivia Vidovic
600 x 200 cm; Pack 100 Quality Clear Plastic A4 Folders Wallets Pockets Punched Pockets, sound
37. Untitled
Zurkirch Tamira
410 x 1380 cm; Erde, Hornspäne, Stauden, Dünger, Steine, Lehm aus Ton/Sand/Stroh



+ D 2.05/06 | Hochhaus Studio 1+2 (2. Stock)

+ D 0.01 | Hochhaus Studiokino (Erdgeschoss)

38. I used to hate the colour pink
Anna Bothe
 120 x 90 cm (variable); Mixed media

39. Down the Rabbit Hole
Rebecca Breakspeare
 117 x 17 cm each; Glass, metal, projection

40. waves of crystal time
Amelia Mroczkowska
 Variable dimensions; Video, sound, crystals, instruments

41. Horny Hearts
 (I hope ur abuser dies / Today I choose violence / Don't all men play man? / Heteronormativity / Clearly confused about her role as a woman? / You just don't want to be alone)
Bibiana Nocker
 Variable dimensions; Fabric, foam

42. frame_9
Amin Osman
 90 x 80 x 7 cm; Wood, 3D print, glass

43. echo chamber / illuminating in the void
skyler yuki phillips
 Variable dimensions; 35mm b&w film, sage, light, rainwater, salt, washing soda, vitamin c, vinegar, hydrogen peroxide

44. Delicate Resistance
Vanessa Leuthardt
 5'05; Video, sound

