

BASIS 2026**Ausstellung 1. und 2. Jahr Bachelor****Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW**

BASIS 2026 ist die Ausstellung der Bachelor-Studierenden des ersten und zweiten Jahres des Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW. Sie findet jeweils am Ende des Frühjahrssemesters statt und präsentiert nicht nur die künstlerische Entwicklung der Studierenden, sondern fördert auch den Diskurs der Studierenden untereinander sowie mit der Öffentlichkeit. Kuratiert von vier Dozierenden – Onome Ekeh, Mayte Gómez Molina, Lena Maria Thüring und Hannah Weinberger – und produziert von Karin Borer, dient die Ausstellung auch als eine Prüfung, bei der eine externe Jury – in diesem Jahr Jennifer Merlyn Scherler, Künstler:in und ehemalige: Studierender:in, und Tuula Rasmussen, Kuratorin und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunstmuseum Solothurn – die ausgestellten Arbeiten bewertet. BASIS 2026 findet an vier verschiedenen Orten auf dem Campus Dreispitz statt, legt den Fokus auf Zusammenarbeit, künstlerische Freiheit und kollektiven Austausch und schafft damit einen dynamischen Raum für Dialoge, das Entstehen neuer Ideen sowie künstlerischer Sprachen und Stimmen. Die Ausstellung ist für die Studierenden ein bedeutender Moment am Beginn ihrer künstlerischen Entwicklung und wir freuen uns sehr, diesen Moment auch mit einem öffentlichen Publikum zu teilen.

dertank.ch/exhibitions/basis-2026

Wir möchten dem gesamten Team des Instituts Kunst Gender Natur für die Unterstützung der Ausstellung danken:

Kurator:innen:

Onome Ekeh
Mayte Gómez Molina
Lena Maria Thüring
Hannah Weinberger

Dozierende:

Onome Ekeh
Mayte Gómez Molina
Claudia Müller
Alexandra Navratil
Ingo Niermann
Filipa Ramos
Nadja Solari
Lena Maria Thüring
Jeronimo Voss
Hannah Weinberger

Tech. Mentor:innen:

Daniel Kurth
Kathrin Siegrist
Konrad Sigl
Martina Jung
Christian Knörr
Adriana Brantuas
Tobias Koch

Aufbau:

Martina Jung
Daniel Kurth
Kathrin Siegrist
Konrad Sigl
Jack Young

Produktion:

Karin Borer

Institutsleitung:

Chus Martínez

Grafik:

Ana Domínguez
Kryl Korin

Kommunikation:

Anna Francke

Ein wesentlicher Bestandteil des Bachelor-Studiengangs und der Ausstellung ist das Forum Kunst. Dieses Lehrformat bringt Studierende in drei jahrgangsübergreifenden Gruppen zusammen, die von Künstler:innen und Theoretiker:innen begleitet werden. Es bietet einen Raum für Dialog, Zusammenarbeit, verbindet mit einem breiten Netzwerk von Freund:innen und legt damit den Grundstein für zukünftige Projekte und Kollaborationen. Im Forum Kunst stellen sich die Studierenden zudem der Herausforderung, ihre Arbeiten sowohl Mitstudierenden als auch den Dozierenden zu präsentieren und dadurch ins Gespräch zu kommen.

Das Kurator:innen-Team aus Dozierenden erarbeitet zusammen mit den Studierenden Präsentationsformen und einen gemeinsamen Raum für Begegnungen und Austausch – eine Ausstellung, die verschiedene Perspektiven in einem kohärenten Setting von unterschiedlichen Arbeiten widerspiegelt. BASIS 2026 ist als Plattform für das Erfahren von Kunst konzipiert, schafft aber auch bedeutungsvolle Momente für den Austausch und die Reflexion der Studierenden über ihre eigenen Arbeiten im Ausstellungskontext.

BASIS 2026

Ausstellung 1. und 2. Jahr Bachelor

Institut Kunst Gender Natur HGK Basel FHNW

Vernissage

Freitag 26. Juni 2026, 18:00 – 21:00
Apéro & Begrüssung im Hochhaus (D)

Öffnungszeiten

27. Juni – 1. Juli 2026, 12:00 – 16:00

Performance Programm – Freitag 26.06.2026

18:30 – Solemn Javet	Ambiguety wonders With Billie Angel Bling & Venuscyborg; ca. 20 min.	Ort: D Hochhaus Erdgeschoss
19:30 – Micha Schweizer	authenticity as fiction (4) ca. 30 min.	Ort: D Hochhaus Erdgeschoss
20:30 – Soribel Jiminian	Lesung	Ort: A Atelier Building (A 1.01)

A 1.01 | Atellergebäude

Anna Corbat
Arthur Maximian Kunze
Bianca Schneebeili
Ewa Iseli Ytriago
Hemma Mayr
Jasmine Tara Steiner Henttonen
Josephine Hempen
Lars Luginbühl

Lia Lanz
Libelli Zwirner
Luca Hofmann
Makhabbat Rakhmetova
Marcel von Mandach Weber
Matilde Bonoli
Max Zbinden
Nastia Horvath

Nazanin Najafi
Paolo Di Bello
Soribel Jiminian
Sofia Helena
Thierry Greuter
Umberto Favero

C | der TANK

Carla Wechsler
Ira Pennata
Jakob Fritsche
Júlia Óskarsdóttir
Kyryl Korin

Laura Nyffenegger
Milla Mercedes
Simone Hebeisen
Simon Gromic
Sofia Nordio

Ulas Toprak
Wanda Zimmermann
Zora Geser

D 2.05/06 | Hochhaus Studio 1+2

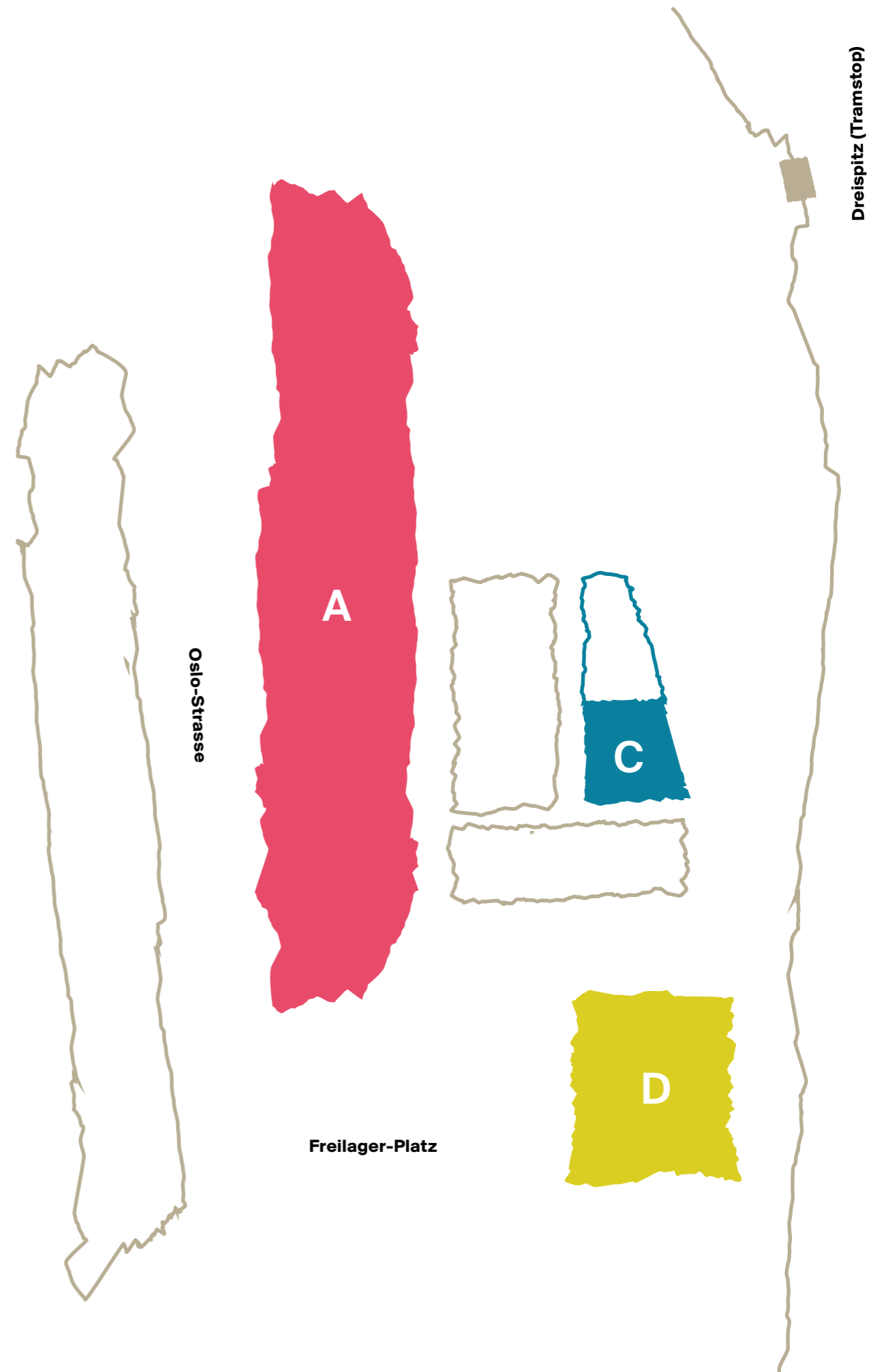
Ina Hählen
Larissa Bürgi und Lucius Rüedi
Naomé Nazire Tahmaz

Sinziana Baila
Anastasia Gex
Ilia La Belle

Santiago Kallen
Sophie Norea Lange
Luana Näpflin

D 0.01 | Hochhaus Studiokino

Flurina Kühne



A1.01 | Ateliergebäude

1. Nachtbilder

Anna Corbat

Öl auf Leinwand; 2 x 70 x 120 cm

2. Drifting Away

Arthur Maximian Kunze

Oil on canvas, glass, acrylic glass, nails, cotton, aluminium;
90 x 120 cm

3. Il pesce che piange

Bianca Schneebeli

Stones on dirt, metal plate, prints on paper, light;
Dimension variable

4. Everything i feel comes back to me

Ewa Iseli Ytriago

Dry pastel, color pencil, embroidery on japanese paper;
156 x 40 cm

5. Karriere

Hemma Mayr

Oil on canvas, steel; 215 x 134 x 110 cm

6. The sweetest thing I can be is myself

Jasmine Tara Steiner Henttonen

Oil on canvas; 265 x 325 cm; Sound 2:34 min.

7.1 noons once neon pink

7.2 caught a glimpse

Josephine Hempen

Acrylic on canvas; 100 x 80 cm (7.1), 40 x 60 cm (7.2)

8.1 Red factor canary

8.2 Evergreen

Lars Luginbühl

8.1: Dyed feather, bird rings, paper, mini LED, glass, glue,
varnish, wood

8.2: Walnuts, paper, inkjet print on paper, glass, glue

9. in-between / how it's never enough

Lia Lanz

Oil on MDF board;
65.5 x 50 cm (9.1), 40 x 50 cm (9.2), 29.5 x 40 cm (9.3)

10. Eropletica

Libelli Zwirner

Digital C-prints, artist frames, textiles;
Photographs: 74 x 74 cm; Dimension variable

11. Afterlife™ Loadout

Luca Hofmann

Custom software, XPS foam, plaster, found objects, soil;
Dimension variable

12. You always modifying reality

Makhabbat Rakhmetova

Oil on canvas; 170 x 120 cm

13. holding on

Marcel von Mandach Weber

Gouache on wood; 22 x 30 cm / 22 x 30 cm /
30 x 24.5 cm / 30 x 24.5 cm / 30 x 24.5 cm / 37 x 30 cm

14. Who Am I, that's the secret I'll never tell

Matilde Bonoli

Metal, paper, tape, hot glue, nylon, newspaper, tights,
Barbie, fishing rods, fishing wire, plastic net;
280 x 150 x 170 cm

15. Untitled

Max Zbinden

MDF, apple tree wood, artist frames, LED light, dust;
Frame: 43.5 x 34 cm, Sculptures: 43.5 x 34 x 280 cm

16. seeking water and other forms of truth

Nastia Horvath

2-channel video installation, sound, metal; 4:20 min

17. Tanhayee

Nazanin Najafi

Video, sound; 14:26 min.

18.1 Comfortably numb

18.2 Goodbye Horses

Paolo Di Bello

Acrylic on MDF, artist frames;
206 x 124 cm (18.1), 158.5 x 114 cm (18.2)

19. Identitätssuche

Soribel Jiminian

Mixed media; Dimension variable

20. tunnel

Sofia Helena

Steel, wire, zipties, bandage, plaster, wood;
200 x 80 x 80 cm, video (loop ~30s)

21. Tabs

Thierry Greuter

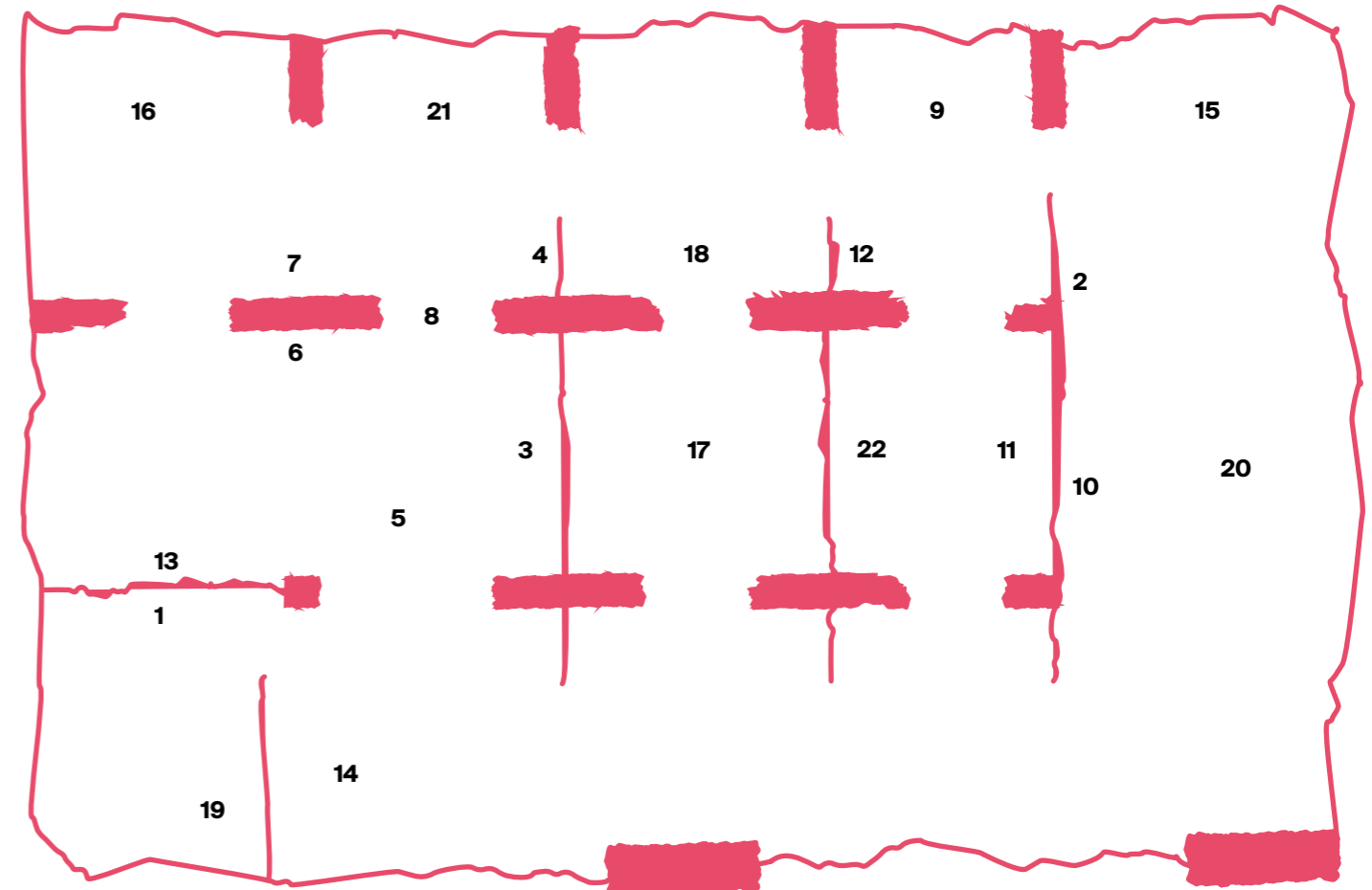
Laserprint on acrylic glass and mirror, styrofoam;
170 x 130 x 50 cm

22. Sequence 1

Umberto Favero

Video, sound, plastic;
Sculpture: 60 x 70 cm - Video: 5:00 min.

A1.01 | Ateliergebäude



A1.07 | Sincerely



C | der TANK

23. i spy with my little eyes

Carla Wechsler

Videomontage, sound; 8:00 min. (loop)

24. Series of drawings

Ira Pennata

Farbstift, Bleistift, Karton, Blattgold, Blattplatin;
Dimension variable

25. [R]

Jakob Fritsche

Holz, Ton; 200 x 30 x 30 cm

26. The prettiest potato in the garden

Júlia Óskarsdóttir

Potato, makeup, metal, mud, pearls, hair extensions;
Dimension variable

27.1 Lararium

27.2 There to Here to Now

Kyryl Korin

27.1: Casted concrete blocks (28 pieces), steel rebar;
200 X 150 X 25 cm (single block – ca. 25 X 25 X 20 cm)
27.2: Found Sheffield stand, motorcycle fender (chrome
steel), cable safety lock, s. steel lock; Dimensions variable

28. Ich sehe was, was du nicht siehst

Laura Nyffenegger

Cardboard, fabric, mixed materials; 430 x 150 x 160 cm

29. Hasta la victoria, siempre.

Milla Mercedes

Oil on canvas, pure steel; Paintings: 120 x 70 cm,
Fence: 200 x 100 cm, Boxing bag: 120 x 35 cm

30. ...

Simone Hebeisen

Polyestergewebe; je 100 x 350 cm

31. turntable

Simon Gromic

Ton; 50 x 50 cm

32. Who's control?

Sofia Nordio

Oil on canvas; 90 x 60 cm each

33. untitled loop

Ulas Toprak

Found materials (scrap paper, newspapers), various tape;
0.5 x 6952 cm

34. I ❤️ Grand Canyon

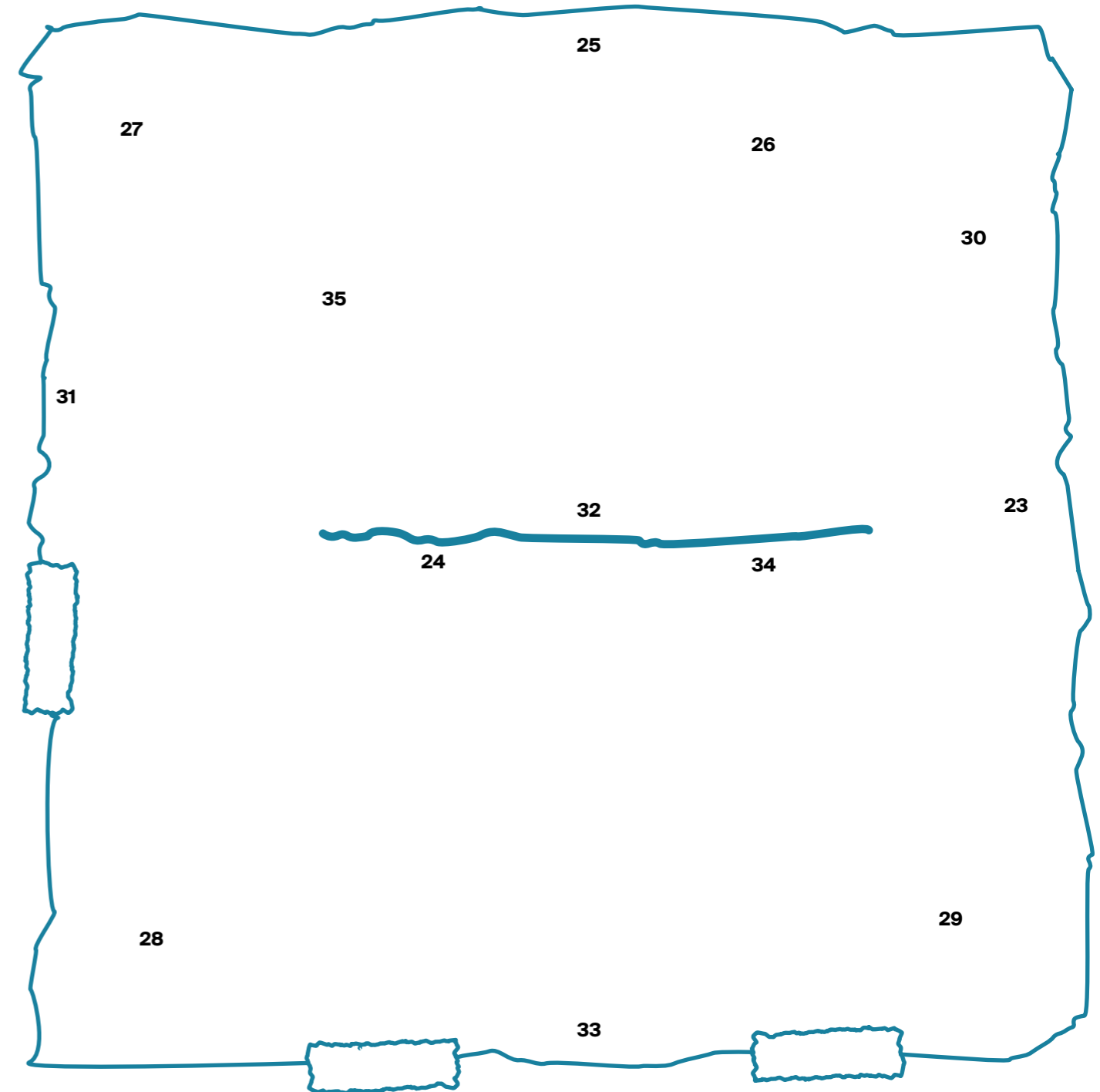
Wanda Zimmermann

Mixed technique on canvas; 227 x 160 cm

35. Zigaldrus b

Zora Geser

diverse Materialien; 120 x 60 cm



D 2.05/06 | Hochhaus Studio 1+2 (2. Stock)

36. Mini Me

Ina Hählen

Holz, Keramik, Draht, Perücke, Fäden, Video, Sound;
Video 2:59 min., Puppen 20-40 cm

37. On the hills, the crows watch the fire over the marshland. Hold your breath, for they are mourning.

Larissa Bürgi und Lucius Rüedi

Mixed media installation; weathered wooden cabin with rusty nails and reed roof, rear video projection on paper, and multi-channel sound with exciters and subwoofer; 259 x 173 x 238 cm, ~20:00 min. sound loop, ~3 h animation loop

38. 3 wombs, 4 vessels

Naomé Nazire Tahmaz

Stainless steel, wax, rattan cane; Dimension variable

39. Breathing Lace

Sinziana Baila

Video; Loop

40. The Shedgum oracle and war is a Pythie

Anastasia Gex

Video, sound; 4:16 min.

41. Southeast Streets – The Streets We Passed

Ilia La Belle

Dia projector, sound; ca. 10:00 min. (loop)

42. Ciudadano del infinito

Santiago Kallen

Video, sound; 8:00 min.

43. you look better smiling

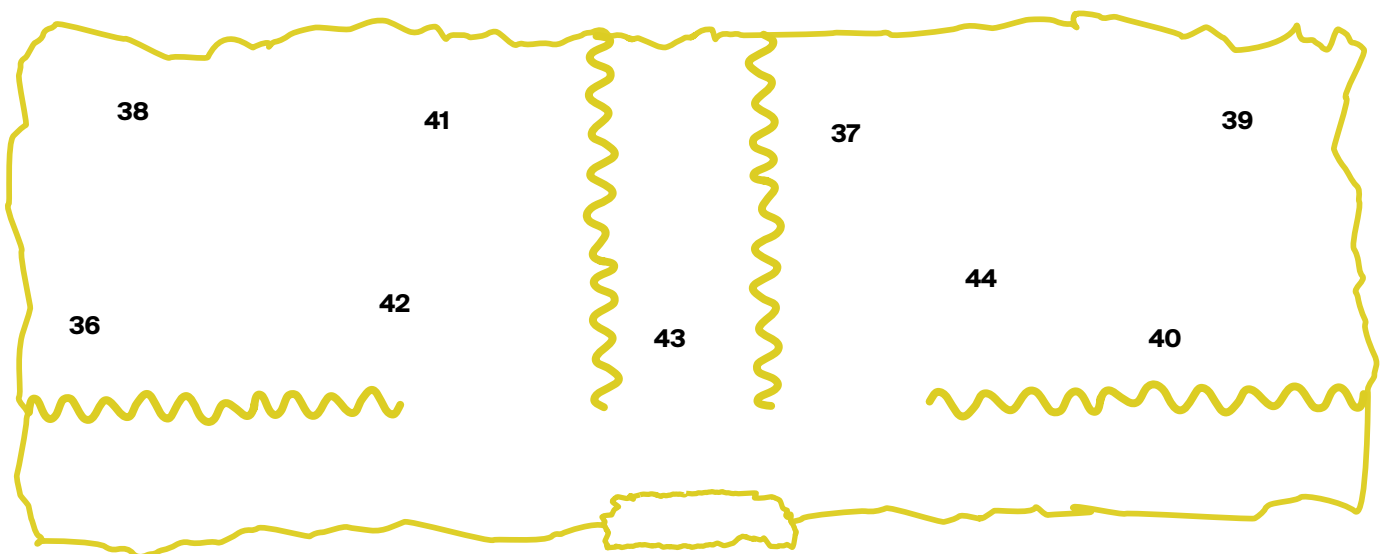
Sophie Norea Lange

Furniture, lamp, ceramics, video; Dimension variable

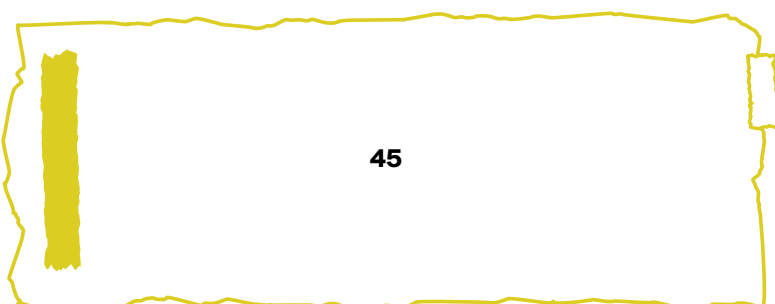
44. drifting (un)seen

Luana Näpflin

Ashes, carton, mirror shards, sound, mixed materials; dimension variable, 1:18 min.



D 0.01 | Hochhaus Studiokino (Erdgeschoss)



45. Career-Maxxing

Flurina Kühne

Video, sound & loudspeaker, wig;
3:30 min.